



Le temps mutant.

Introduction à une anthropologie des ruptures

Fabienne MARTIN

1. Ruptures de l'existence

Des événements ou des expériences peuvent modifier radicalement et irrémédiablement l'existence d'individus ou de groupes. Qu'est-ce qui change dans de telles transformations de l'être ?

Au sein du programme de recherche *Ruptures*, nous tentons d'élaborer, à partir de ruptures liées à la loi, au religieux, au genre ou encore à la maladie, une approche du social qui tienne compte des disjonctions, des singularités et des créations, afin de comprendre cette bifurcation des êtres.

Je propose d'aborder ici la rupture à partir d'un être-concept : le mutant.
Et de questionner, à travers lui, l'expérience de la transformation, qui rend compte moins de la perte d'un état révolu que d'une projection dans l'inconnu.

2. Le mutant, personnage conceptuel et figure analytique

2.1. Le mutant dans les théories de l'évolution

⇒ Divergence et potentialité : une bifurcation possible

2.2. Le mutant dans la science-fiction

⇒ Métamorphoses du corps, pouvoirs et affrontement des mondes

2.3. Le mutant dans le bio art

Eduardo Kac, artiste brésilien, pionnier du bio art

⇒ Transformer le vivant pour créer de nouvelles formes de vie

⇒ Brouiller les frontières entre catégories, entre espèces



Alba, le Lapin fluorescent créé en 2000 par Eduardo Kac (en insérant dans un ovule fécondé les gènes d'une méduse).

3. Problématiques

Espace problématique 1

Le rapport aux normes

Rejets, renversements ou
co-présences

« Il n'y a pas de norme. Il
n'y a que des mutants. »
(E. Kac)

Espace problématique 2

La création

Apparition de nouvelles
configurations

Le mutant mutagène
Rupture et création

Espace problématique 3

La relation

La singularité
et le commun



4. Propositions : le concept de vies mineures

-La déterritorialisation (réflexivité et création)

-La tension

-Domination vs. capacité : la question du pouvoir

-Contraintes, instabilité et fragilité

-L'exemplarité, ou la force de proposition